

河海大学部门文件

河海关工委〔2021〕1号

关于开展2021年“读懂中国”活动的通知

各二级关工委：

为深入学习贯彻习近平总书记对关心下一代工作的重要指示精神，全面落实《新时代爱国主义教育实施纲要》，迎接庆祝建党100周年，充分发挥“五老”亲历者、见证者、实践者的优势，扎实开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育，更好助力学校思想政治工作，教育引导广大青年学生爱党、爱国、爱社会主义，根据《关于开展2021年“读懂中国”活动的通知》（教关委函〔2020〕18号）要求，经研究决定，2021年在全校范围开展“读懂中国”活动。现将有关事项通知如下：

一、活动主题

讲好入党故事，传承红色基因

二、活动组织

主办单位：河海大学关工委

承办单位：各二级关工委

参与单位：校关工委委员单位、图书馆、档案馆

三、活动形式

由学校关工委组织协调，各二级关工委发动青年学生，根据新冠疫情防控工作要求，以线上线下相结合的方式，围绕年度主题组织青年学生与有影响力的本校、本学院（系）“五老”中的老党员进行深入交流，挖掘、记录、整理他们的入党初心和历程及为党奋斗的感人事迹和真实感悟，通过征文、微视频、短视频、舞台剧等形式进行展示和传播。

四、活动实施

1、项目申报、立项。活动以项目化运营方式进行申报和管理。各二级关工委填写《河海大学二级关工委活动项目申请表》（附件1），并于1月24日前将申报材料电子版发送至指定邮箱。1月31日前，校关工委组织专家对申报的项目进行评审。对评审通过并立项的项目予以经费支持。

2、项目实施。2月1日—4月7日，各二级关工委组织青年学生与“五老”线上线下结对、交流，开展活动。

3、项目成果上报。4月7日前，各二级关工委上报经遴选后的作品，其中征文类作品至少报送1篇，有条件的还可以报送微

视频、短视频、舞台剧类作品（作品要求见附件 2、3），作品发到指定邮箱。

4、作品遴选加工。4 月 7 日——5 月 7 日，学校关工委组织专家对上报的作品进行评审，对遴选出来的优秀作品进行加工。

5、项目结项。5 月 7 日前，各二级关工委提交活动信息汇总表（见附件 4、5），同时将项目实施的文字报道、照片、视频等材料打包发至指定邮箱。5 月 10 日，学校将优秀作品上报到教育部关工委。

五、活动要求

1、围绕中心，进一步形成育人合力。各二级关工委要在同级党委（党总支）的领导下，将活动作为开展大学生思想政治工作的有效抓手，主动融入“三全育人”体系，纳入党团组织、学生工作总体部署，建立协同配合机制，组织开展好相关活动，切实发挥活动育人作用。

2、突出特色，进一步增强育人实效性。各二级关工委要结合建党 100 周年庆祝活动，围绕年度主题，将活动作为加强“四史”教育、传承红色基因和革命传统的重要载体，通过“五老”讲入党故事，生动展示中国共产党的初心使命、光辉历程、优良传统和作风，进一步激发青年学生对中国共产党的拥护、热爱之情，更加坚定听党话跟党走、担当民族复兴大任的信念与决心。

3、注重宣传，进一步提升活动影响力。各二级关工委要高度重视活动宣传工作。活动部署阶段要广泛发动，扩大青年学生

的参与面；活动开展过程中要注重采取青年学生喜闻乐见的媒体传播形式，报道活动开展情况和“五老”入党故事等，增强活动感召力与影响力；活动结束后要将优秀作品作为优质思想政治教育资源，结合本学院（系）相关庆祝活动、重大节点宣传活动广泛应用和推广，进一步扩大活动受益面。

联系人及联系电话：樊 非 83786219

作品报送指定邮箱：hhdxxgw@126.com

- 附件：1、《河海大学二级关工委活动项目申请表》
2、《“读懂中国”活动作品要求》
3、《“读懂中国”活动作品评审参考标准》
4、《“读懂中国”活动推荐作品信息表》
5、《“读懂中国”活动开展情况统计表》

河海大学关心下一代工作委员会

2021年1月22日

河海大学关心下一代工作委员会

2021年1月22日印发

录入：陈龙

校对：樊非

附件 1

河海大学二级关工委活动项目申请表

申报单位名称	
申报项目名称	
项目负责人	
参与活动的 “五老”人员	
项目简介	(目的意义、内容形式、完成时间、预期效果、 经费预算等) 可另附页
预计成果形式	A () 征 文 B () 微视频 (5 分钟以内) C () 舞台剧 C () 短视频 (1 分钟以内)
二级关工委 意见	签字: 年 月 日
基层党组织 意见	签字 (盖章): 年 月 日
校关工委意见	签字 (盖章): 年 月 日

附件 2

“读懂中国”活动作品要求

一、内容要求

（一）紧扣主题

要紧扣“讲好入党故事，传承红色基因”，深入挖掘、记录、展示、宣传“五老”中老党员的入党初心和历程及为党奋斗的感人事迹和真实感悟。

（二）主旨明确

要从小处切入，以小见大，突出“五老”人物事迹，注重发现“最伟大的小事、最平凡的奇迹、最日常的奋斗和最具体的全面”，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国共产党建党百年的光辉历程和伟大成就，切忌写成“五老”个人简历。

（三）内容真实

记录的“五老”在作品制作时应健在，个人经历须真实可查、有相关资料证明。

二、其他要求

（一）征文作品

1. 文体要求：记叙文
2. 语言要求：通顺流畅、表达清晰、可读性强
3. 字数要求：不超过 2000 字

（二）微视频作品

1. 形态风格

节目形态：专题片、微纪录

视频格式：MP4（不得低于15M码流）

视频标准：1920×1080（无损高清格式）

节目风格：用艺术手法拍摄制作校园专题片、微纪录等，画面构图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富，故事内容真实有效。

时间要求：5分钟整

2. 拍摄要求

应为受访者配戴无线话筒进行收音，切忌直接使用摄像机进行录音。

摄像机使用前应调整白平衡，若是室外拍摄，每1-2小时应进行一次白平衡调整。

拍摄过程中，保持机身水平，画面构图平衡稳定，推、拉、摇、移镜头要稳，速度匀速，跟上焦点；考虑不同景别的搭配，尽量避免画面中出现高光点，避免因画面反差较大，影响效果；拍摄有特征的全景镜头，能清晰辨认出事件发生的地点；尽量多拍摄，拍摄时长要远远多于实际用时长。

拍摄结束时，应多录几秒再停机，为剪辑留出余地。

3. 解说要求

用直白的语言文字叙述；有起承转合，设置高潮或合理安排突出主题；贴近观众的心理，使其有身临其境的感觉。忌宣传片

式解说词。

4. 技术要求

画面要求：统一为全高清（1920×1080）16:9 制式，上下不要有黑遮幅；注意保持清晰、干净；有字幕。

音频要求：节目声道分为 1 声道（解说、同期声），2 声道（音乐、音效、动效）；最高电频不能超过“-8dB(VU)”，最低电频不能低于“-12dB(VU)”。

字幕要求：对白、旁白和解说等均须加配中文字幕。用字准确无误，不使用繁体字、异体字、错别字；字幕位置居中，字体字号为黑体 60 号，字边要加阴影；字幕应与画面有良好的同步性。

资料运用：片中一旦涉及到非本校拍摄、不属于拍摄团队创作的视频素材，一律要在画面右上角注明“资料”字样。“资料”字体字号为黑体 65 号，字边要加阴影。

（三）短视频

1. 形态风格

节目形态：短视频。征文、微视频创作团队可将采访过程中的素材制作成短视频的形式，或为被采访“五老”的金句，或为直击心灵的画面、感人的小故事等。

视频格式：MP4（不得低于 15M 码流）

视频标准：1080×1920（竖屏高清格式）

节目风格：形式创新，构思新颖有特色，有较强的思想性、艺术性、感染力和时代感；遵循短视频传播规律，情节紧凑，内

容明确，能有效表达核心思想，适宜在移动端平台播出。

时间要求：不超过 1 分钟

2. 技术要求

画面要求：统一为竖屏高清视频，分辨率 1080×1920，清晰、干净。

字幕要求：对白、旁白和解说等均须加配中文字幕。用字准确无误，不使用繁体字、异体字、错别字；字幕位置居中，字体字号为黑体 60 号，字边要加阴影；字幕应与画面有良好的同步性。

资料运用：片中一旦涉及到非本校拍摄、不属于拍摄团队创作的素材，一律要在画面右上角注明“资料”字样。“资料”字体字号为黑体 65 号，字边要加阴影。

（四）舞台剧

1. 形态风格

节目形态：舞台剧。发动高校社团资源，根据“五老”采访素材改编舞台剧，通过切换台进行多机位录制，剪辑成视频参与征集。

视频格式：MP4(不得低于 15M 码流)

视频标准：1920×1080(无损高清格式)

节目风格：用艺术手法拍摄、制作校园舞台剧，画面构图完整清晰、镜头有设计感、拍摄手法丰富，故事内容真实有效。

时长要求：10 分钟以内

2. 技术要求

画面要求：统一为全高清(1920×1080)16:9 制式,上下不要有黑遮幅;注意保持清晰、干净;有字幕(黑体居中)。

音频要求：节目声道分为 1 声道(解说、同期声), 2 声道(音乐、音效、动效);最高电频不能超过“-8dB(VU)”,最低电频不能低于“-12dB(VU)”。

字幕要求：对白、旁白和解说等均须加配中文字幕。用字准确无误,不使用繁体字、异体字、错别字;字幕位置居中,字体字号为黑体 60 号,字边要加阴影;字幕应与画面有良好的同步性。

附件 3

“读懂中国”活动作品评审参考标准

一、征文评审标准（总分 100 分）

紧扣主题、立意明确 (30分)	记录、展示“五老”中老党员的入党初心和历程及为党奋斗的感人事迹和真实感悟。若偏题酌情扣分。
内容详实、表述得当 (20分)	突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国共产党建党百年的光辉历程和伟大成就，切忌写成“五老”个人简历。根据文章实际情况酌情赋分。
语言优美、文笔流畅 (20分)	根据文章实际情况酌情赋分。
情感真实、表达细腻 (20分)	根据文章实际情况酌情赋分。
文体合规、用字规范 (10分)	文体为记叙文，字数不超过 2000 字。文体有误或字数超过 2400 字即此项为 0 分，字数在 2001-2400 字之间或出现不规范用字的酌情扣分。

二、微视频评审标准（总分 100 分）

主题表达 (30分)	记录、展示“五老”中老党员的入党初心和历程及为党奋斗的感人事迹和真实感悟。突出“五老”人物事迹，强调故事性和细节描述，以“五老”的个体经历反映出中国共产党建党百年的光辉历程和伟大成就。切忌拍摄成“五
---------------	---

	老”个人简历。根据片子实际情况酌情赋分。
结构设计 (20分)	结构明确、逻辑清晰，悬念设置精彩且自然，能够突出主题、吸引观众。根据片子实际情况酌情赋分。
细节和节奏 (20分)	调和统一，不突兀；节奏严密且活泼，变化精巧且错落有致；细节运用真实生动，有较强的艺术感染力；画面构图、特效、字幕、片头片尾、暗转等包装处理得当。根据片子实际情况酌情赋分。
电视语言表达 (20分)	画面语言生动且富有特色，能够吸引观众眼球、表达出拍摄主体的内在情绪、心理及表现行为等；解说语言为画面服务，且起到补充和画龙点睛作用；现场语言如采访等，出现时间合适且有对主题阐释等作用，能够很好地渲染影片；字幕语言能够调动观众兴趣，令人印象深刻。电视语言单一，无法讲清事件，无法使观众明白要表达的内容和思想感情的酌情扣分。根据片子实际情况酌情赋分。
剪接和时长 (10分)	根据影片结构划分篇章结构；镜头衔接自然流畅，转换符合整体节奏，有自己的风格特色，思维逻辑独树一帜。如出现跳帧、黑屏等重大技术失误，或时长超过6分钟，该项即为0分；时长在5—6分钟的酌情扣分。根据片子实际情况酌情赋分。

三、短视频评审标准（总分100分）

主题表达 (30分)	记录、展示“五老”中老党员的入党初心和历程及为党奋斗的感人事迹和真实感悟，突出“五老”人物重点事迹。若偏题酌情扣分。
-----------------------	--

<p>表现手法 (20分)</p>	<p>鼓励形式创新,构思新颖有特色,遵循短视频传播规律,情节紧凑,内容明确,能有效表达核心思想,适宜在移动端平台播出。根据片子实际情况酌情赋分。</p>
<p>内容设置 (20分)</p>	<p>作品层次清晰、脉络合理、完成度高。叙事结构完整,一气呵成,能够突出人物特点,且与主题一致,有较强的思想性、艺术性、感染力和时代感。根据片子实际情况酌情赋分。</p>
<p>视觉与技术 (20分)</p>	<p>制作精良、有较高艺术性。拍摄手法方面,画面富有美感,场景、色彩、光线等与主题相称。配乐到位,能进一步突出主题和人物特点。根据片子实际情况酌情赋分。</p>
<p>剪接手段、片子时长 (10分)</p>	<p>影片剪辑紧凑、协调。基本能以动作形态、语言、节奏为剪辑点,镜头衔接流畅,节奏把握到位。如出现跳帧、黑屏等重大技术失误,或时长超过1分钟,该项即为0分。</p>

四、舞台剧评审标准 (总分 100 分)

<p>主题表达 (30分)</p>	<p>记录、展示“五老”中老党员的入党初心和历程及为党奋斗的感人事迹和真实感悟,主题鲜明,贴近生活,有深度,引起观众共鸣。若偏题酌情扣分。</p>
<p>内容设置 (20分)</p>	<p>基于人物事迹,从小点切入,以小见大;剧情编排合理,情节跌宕起伏,矛盾冲突明显;幕与幕之间转换适当。根据剧情设计酌情赋分。</p>

<p>舞台表演 (20分)</p>	<p>突出艺术设计与表现力，主题表现清晰，人物性格表现充分，动作得体到位，情感细腻有共鸣，团体合作默契。根据表演酌情赋分。</p>
<p>舞台呈现 (20分)</p>	<p>服装符合人物身份特点、合体大方，饰物搭配得当，辅助表现人物性格、剧情效果等；场景布置及道具安排准确反映剧目表达内容及环境。根据视觉效果酌情赋分。</p>
<p>视频录制 (10分)</p>	<p>通过切换台进行多机位录制，有不同景别的搭配（远景、全景、中景、近景、特写）；配戴无线话筒对演员进行收音，且声音清晰；背景音乐符合剧情及气氛需要。根据视频呈现酌情赋分。</p>

附件 4

“读懂中国” 活动推荐作品信息表

填报单位：

填报人及联系电话：

作品类别	作品名称	受访“五老”姓名	作者	指导教师

说明：作品类别为征文、微视频、短视频、舞台剧，作者、指导教师请按顺序依次填写具体人员姓名。

附件 5

“读懂中国”活动开展情况统计表

填报单位：

填报人及联系电话：

被采访“五老” 人数	主创团队学生 人数	受益学 生人数	征文 收集数	微视频 收集数	短视频 收集数	舞台剧 收集数	活动 报道数

备注：

- 1、主创团队学生指实际参与作品创作的学生，受益学生指通过活动受到教育和影响的学生。
- 2、活动报道请将链接附在本表后。